

ما وصل إلينا من شعر

«يحيى بن هذيل الأندلسي ت ٣٨٩هـ»

٣٠٥ - ٣٨٩هـ

(القسم الأول)

د. حمدي منصور

١ - مقدمة تاريخية موجزة:

عاش أبو بكر يحيى بن هذيل في عصر الخلافة الأموية في الأندلس، في ظل ثلاثة حكام مشهورين هم؛ عبد الرحمن الناصر تولى الأمر (٣٠٠-٣٥٠هـ) وهو أول من تسمى من أمراء الأمويين في الأندلس بأمير المؤمنين، تولى الملك و«الأرض جمرة تحتدم ونار تضطرم، وشقاق ونفاق، فأحمد نيرانها، وسكن زلزالها»^(١)، وكان قوياً حازماً «لم يزل منذ ولي يستنزل المتغلبين حتى استكمل إنزال جمعهم في خمس وعشرين سنة من ولايته وصار جميع أقطار الأندلس في طاعته ... ولم يبلغ أحد من بني أمية في الولاية مدته فيها»^(٢)، وفي سنة خمس وعشرين وثلاث مئة أمر ببناء مدينة الزهراء تحت جبل العروس^(٣)، وكان بناؤها في

(١) العقد الفريد: ٣: ٤٦٠.

(٢) جذوة المقتبس: ١٣.

(٣) نفح الطيب: ١: ٥٢٤.

غاية الإتقان والحسن^(١)، وفي زمانه وصل أبو علي القالي الأندلس سنة ٣٣٠هـ واستوطن قرطبة ونشر علمه فيها واستفاد منه الناس وعولوا عليه^(٢).

ولما مات الناصر (ت ٣٥٠هـ) ولي الأمر ابنه الحكم المستنصر (٣٥٠ - ٣٦٦هـ) وكان حسن السيرة، جامعاً للعلوم محباً لها، مكرماً لأهلها، وجمع من الكتب ما لم يجمعه أحد من الملوك قبله هنالك، وذلك بإرساله عنها إلى الأقطار واشترائه لها بأغلى الأثمان^(٣)، ويذكر ابن عذاري أنه أنشأ في قرطبة سبعة وعشرين مكتباً للقرآن^(٤). وكان إلى جانب هذا مواصلاً لغزو الروم ومن تحالفه من المتمردين.

ولي الأمر بعده ابنه هشام المؤيد وكان فتىً صغيراً لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره. فغلب عليه أبو عامر محمد بن أبي عامر الملقب بالمنصور، فلم ينفذ له أمراً وبقي المنصور يتولى جميع الأمور إلى أن مات (٣٩٢هـ) وكان أديباً شاعراً، محباً للعلوم مكرماً لأهلها^(٥)، كثير الغزو للعدو، وفي سنة ٣٦٨ أمر ببناء قصره المعروف بالزاهرة وذلك عندما استفحل أمره وفي سنة

(١) المصدر السابق: ١: ٥٢٧.

(٢) جذوة المقتبس: ١٦٥ وانظر نفح الطيب: ٣: ٧٤.

(٣) جذوة المقتبس: ١٥.

(٤) البيان المغرب: ٢: ٣٥٤.

(٥) المصدر السابق: ٢: ٢٥٦.

٣٧٠هـ انتقل إليه^(١)، فكانت الزاهرة والزهرء قرطي قرطبة التي كانت إليها الرحلة في الرواية والعلم^(٢).

في ظل هؤلاء الحكام الأقوياء الذين ما انفكوا عن غزو العدو واستنزال المتمردين وإخماد الفتن إلى جانب الاهتمام بالحركة الأدبية في حاضرة الخلافة - قرطبة - عاش الشاعر يحيى بن هذيل^(٣).

٢- حياته:

أ - اسمه ونسبه:

اتفقت جميع المصادر التي ترجمت له على اسمه واسم أبيه فهو أبو بكر يحيى بن هذيل^(٤)، واختلفت بعد ذلك في اسم جده، فهو عند تلميذه ابن الفرضي (ت ٤٠٣هـ) والصفدي (ت ٧٦٤هـ) وحاجي خليفة

(١) المصدر السابق: ٢: ٢٧٥.

(٢) نفح الطيب: ١: ١٥٣.

(٣) لمزيد من التفصيل بشأن الناصر والمستنصر والمنصور ودولة الخلافة في الأندلس انظر: البيان المغرب لابن عذاري المراكشي، ودولة الإسلام في الأندلس (الخلافة الأموية والدولة العامية) لمحمد عبد الله عنان.

(٤) تاريخ علماء الأندلس: ٢: ٩٢٤.

- جذوة المقتبس: ٣٨١. بغية الملتبس: ٦٨٣. معجم الأدباء: ٥: ٢٨٣٣. نكت الحميان: ٣٠٧. مسالك الأبصار: ١١: ١٧٥. فهرست ابن خير: ٤٠٨. نفح الطيب: ٣: ١٥٣. كشف الظنون: ٦: ٥١٨. الأعلام: ٨: ١٧٥. خير الدين الزركلي.

(ت ١٠٦٧ هـ) «عبد الملك»^(١)، وعند ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) «الحكم»^(٢).

وقد أورد ابن الفرضي «سلسلة نسبه كما أملاها يحيى بن هذيل عليه. فابن الفرضي من تلاميذه الذين أجاز لهم ديوان شعره وأملى عليهم نسبه، وهي سلسلة طويلة تنتهي بقبيلة تميم العربية المعروفة، فهو يحيى بن هذيل بن الحكم عبد الملك بن هذيل بن إسماعيل بن نويرة بن مالك التميمي^(٣). واختصر بعض من ترجم له هذه السلسلة الطويلة^(٤)، وتفرد حاجي خليفة بعد أن ذكر نسبه مختصراً بقوله «الشهير بابن قويرة»^(٥)، ولم تورد أي من المصادر الأندلسية أو المشرقية التي عدت إليها وتيسرت لي هذه الشهرة البتة.

ب - مولده ونشأته ووفاته:

تتفق مصادر ترجمة الشاعر جميعها في تحديد مكان ولادته، فقد ولد

(١) تاريخ علماء الأندلس ٢: ٩٢٤، نكت الهميان: ٣٠٧، كشف الظنون: ٦: ٥١٨.

(٢) معجم الأدباء: ٥: ٢٨٣٣.

(٣) تاريخ علماء الأندلس: ٢: ٩٢٤.

(٤) في فهرست ابن خير: ٤٠٨ يحيى بن هذيل بن عبد الملك التميمي.

- في معجم الأدباء: ٥: ٢٨٣٣ يحيى بن هذيل بن الحكم بن عبد الملك بن إسماعيل التميمي.

- في نكت الهميان: ٣٠٧ يحيى بن هذيل بن عبد الملك بن إسماعيل التميمي.

(٥) كشف الظنون: ٦: ٥١٨.

في مدينة قرطبة حاضرة الدولة الأموية في الأندلس آنذاك وإليها نسب فقيهل القرطبي^(١)، وكانت له ضيعة بسفح جبل قرطبة^(٢).

وإذا كانت المصادر قد أجمعت على مكان ولادته فإنها اختلفت في تحديد سنّه عند وفاته^(٣).

ولكن ابن الفرضي نصّ على أن شيخه وأستاذه يحيى بن هذيل قد أملى عليه نسبه، وأنه ولد سنة خمس وثلاث مئة^(٤).

وقد أورد ابن الفرضي كذلك تاريخ وفاته ومكان دفنه بدقة تامة، فقال: «توفي ليلة الأربعاء لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة تسع وثمانين وثلاث مئة ودفن يوم الأربعاء بعد صلاة العصر في مقبرة مُتعة^(٥). وبهذا يكون ابن هذيل قد توفي عن أربع وثمانين سنة، بعد أن كفّ بصره فأصبح يُعرف بالكفيف^(٦)، وإذا كان ليس في شعره ما يفيد أنه فقد بصره

(١) معجم الأدباء: ٥: ٢٨٣٣، نكت الهميان ٣٠٧، كشف الظنون: ٦: ٥١٨.

(٢) نفح الطيب: ٣: ٧٤.

(٣) في جذوة المقتبس: ٣٨١ وهو ابن ست وثمانين سنة، وتقل عنه الضبي في البغية: ٦٨٤.

- في معجم الأدباء: ٥: ٢٨٣٣ قد جاوز التسعين من عمره.

(٤) تاريخ علماء الأندلس: ٢: ٩٢٤.

(٥) المصدر السابق: ٢: ٩٢٤.

(٦) معجم الأدباء: ٥: ٢٨٣٣، نكت الهميان ٣٠٧، نفح الطيب ٣: ٧٤، الأعلام ٨:

فإنّ فيه ما يفيد أنه طال عمره وامتد به الزمن، وأنّه كان يَحْضِبُ شعره، يقول^(١):

لما رأتُ شَعْرِي تَغَيَّرَ لَوْنُهُ ورأته مُحتَجِباً وراءَ حجاب
قالتُ: خضبتَ، فقلتُ: شَيْبِي إِنَّمَا لبس الحِدادَ على ذهابِ شَبابي
لكن الخضاب لم يمنع أنْ يصبح رأسه أبيضَ كالثَغامة، فقال^(٢):
وَلِي الشَّيْبُ بَعْدَ عَزْلِ الشَّبَابِ كُلَّ ما كانَ حُكْمُهُ للغراب

ج - شيوخه وتلامذته:

١ - شيوخه:

عاش يحيى بن هذيل في بيئة ثقافية مزدهرة، فقرطبة حاضرة الخلافة الأموية كانت تنافس بغداد و(إليها كانت الرحلة في الرواية إذ كانت مركز الكرماء ومعدن العلماء)^(٣). وكان حكامها يولون الأدباء والعلماء اهتماماً كبيراً وعنايةً فائقةً. وَيَسْتَجْلِبُونَ إليها الكتب والعلماء، فقد وفد على الأندلس بدعوة من الخليفة الناصر العالم اللغوي الكبير أبو علي القالي لثلاث بقين من شعبان سنة ثلاثين وثلاث مئة^(٤)، وكان أبو علي أحفظ أهل زمانه

(١) يتيمة الدهر: ٢: ١٦.

(٢) كتاب التشبيهات: ٢٧٠.

(٣) نفح الطيب: ١: ١٥٣.

(٤) المصدر السابق: ٣: ٧٣.

باللغة والشعر ونحو البصريين^(١). وكان بالأندلس العالم اللغوي أبو بكر بن القوطية الذي قال فيه أبو علي القالي لما سأله الحكم الناصر «من أنبل من رأيته ببلدنا هذا في اللغة؟ قال: محمد بن القوطية، وكان إلى جانب اللغة: جيد الشعر صحيح الألفاظ حسن المطالع والمقاطع^(٢)، وبلغ من عناية الحكم المستنصر بجلب الكتب أن وجه إلى أبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) صاحب الأغاني ألف دينار ليرسل له نسخة من كتابه الأغاني فبعث إليه بنسخة منه قبل أن يُظهره في بغداد وأسلفنا أنه أنشأ بقرطبة سبعة وعشرين مكتباً للقرآن.

وذكرنا أن الحاجب المنصور كان أديباً شاعراً محباً للعلوم مكرماً لأهلها.

في ظل هؤلاء الحكام المحبين للعلم وفي هذه البيئة الثقافية المزدهرة عاش ابن هذيل فتلقى ثقافة لغوية أدبية وثقافة إسلامية متنوعة الجوانب^(٣)، فقد نهل من ثقافة عصره وأخذ عن شيوخ زمانه، فقد نعته ابن خير الإشبيلي بالفقيه^(٤)، وذكر الحميدي أنه من أهل العلم والأدب والشعر وأنه سمع الحديث^(٥)، وأنه بلغ من الأدب والشعر مبلغاً مشهوراً^(٦)، ونعته ياقوت

(١) المصدر السابق: ٣: ٧٣.

(٢) المصدر السابق: ٣: ٧٣.

(٣) الحماسة المغربية: ٢: ١١٧٧.

(٤) فهرست ابن خير: ٤٠٨.

(٥) جدوة المقتبس: ٣٨١.

(٦) المصدر السابق: ٣٨١.

الحموي بأنه «كان أديباً شاعراً»^(١)، وذكر الصفدي في ترجمته أنه «سمع وروى»^(٢)، وقال فيه ابن الفرضي: «كان شاعر وقته غير مدافع».

ومن شيوخه الذين أخذ عنهم أبو بكر محمد بن القوطية (ت ٣٦٧هـ) الذي كان شيخه وأستاذه فقد ذكر ابن هذيل أنه توجه يوماً إلى ضيعة له بسفح جبل قرطبة، فصادف أبا بكر بن القوطية صادراً عن ضيعة له هناك، كان ينفرد فيها أحياناً عن الناس إذ كان «من العباد النساء»^(٣)، فلما رأي عرج عليّ واستبشر بلقائي فقلت مداعباً:

مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ يَا مَنْ لَا شَيْبَةَ لَهُ وَمَنْ هُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا لَهُ فَلَكَ

قال: فتبسم وأجاب بسرعة:

مِنْ مَنْزِلٍ تُعْجِبُ النِّسَاءَ خَلَوْتُهُ وَفِيهِ سِتْرٌ عَلَى الْفَتَاكِ إِنَّ فَتَكُوا

قال ابن هذيل: «فما تماكنت أن قبلت يده إذ كان شيعي ودعوت له»^(٤).

ومن شيوخ ابن هذيل الذين أخذ عنهم كما ذكر ابن الفرضي أحمد ابن خالد^(٥)، ومحمد بن عبد الملك بن أيمن، وقاسم بن أصبغ^(٦)، وليس لدينا

(١) معجم الأدباء: ٥: ٢٨٣٣.

(٢) نكت الهميان: ٣٠٧.

(٣) نفح الطيب: ٣: ٧٣.

(٤) نفح الطيب: ٣: ٧٣ وانظر معجم الأدباء: ٥: ٢٥٩٣.

(٥) تاريخ علماء الأندلس: ٢: ٩٢٤.

(٦) نفح الطيب: ٣: ٧٥.

دليل نستند عليه إذا كان أخذ عن أبي علي القالي الذي دخل قرطبة وابن هذيل في الخامسة والعشرين تقريباً، مع أن شيخه وأستاذه أبا بكر بن القوطية التقى أبا علي الذي كان يبالغ في تعظيمه واجتمع به^(١).

لا شك أن الرحلة من العوامل الأساسية التي تغذي ثقافة الأديب وتزوده بمادة واسعة، إلا أن المصادر لم تذكر رحلات أو رحلة لابن هذيل لا في داخل الأندلس، ولا خارجها، كما أن شعره الذي وصل إلينا لا يذكر شيئاً من هذا، سوى ما انفرد به ياقوت الحموي دون غيره إذ ذكر أن ابن هذيل قدم إلى المشرق في أواسط المئة الرابعة^(٢)، دون أن يذكر تفاصيل عن هذه الرحلة ولا الجهة التي قصدتها أو مدتها، ولا ندري إذا كانت هذه الرحلة بقصد الحج أو طلب العلم أو لهما معاً، وهل كانت لمكة المكرمة أو بغداد حاضرة الخلافة العباسية آنذاك؟ لم يقدم لنا ياقوت شيئاً من هذا البتة. ولذا أجدني أميل إلى أن هذه الرحلة لم تكن أصلاً، ذلك أن أياً من المصادر الأندلسية وبخاصة ابن الفرضي الذي روى حديثه وشعره ونسبه وترجم له لم يذكر هذه الرحلة بل لم يشر إليها إطلاقاً، كما لم تذكر تلك المصادر أي رحلة قام بها ابن هذيل إلى المدن الأندلسية الأخرى، ولم يذكر ابن هذيل في شعره الذي بين أيدينا شيئاً عن هذا، إذ ليس في شعره ذكر لأي مدينة من مدن الأندلس علاوة على مدن الشرق.

(١) في جذوة المقتبس: ٣٨١ أحمد بن غالب.

(٢) معجم الأدباء: ٥ : ٢٨٣٣.

ويبدو أن ابن هذيل إلى جانب تلقيه عن علماء عصره وأخذه عن شيوخ زمانه، أنه أخذ نفسه بكثير من الجد والحزم في مطالعة كتب الأدب ودواوين الشعراء، ليحقق طموحاً كان يراوده منذ أن حضر جنازة أحمد بن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) وكان فتىً يافعاً في ريعان الشباب فرأى من الجمع العظيم ما راعة وألقى الهيبة في نفسه، فسأل: لمن هذه الجنازة؟ فقل: لشاعر البلد، قال ابن هذيل: فوقع في نفسي الرغبة في الشعر واشتغل فكري بذلك^(١)، فأمعن في الوجهة الأدبية يطلب تحقيق طموحه وما تصبو إليه نفسه.

٢ - تلاميذه:

كما تلقى ابن هذيل العلم عن بعض شيوخ عصره، فقد أخذ عنه وسمع منه بعض الناس، وقرئ علمه على سبيل الرواية^(٢)، فقد كتب ابن الفرضي عنه من حديثه وشعره وأجاز ابن هذيل له رواية ديوانه وشعره، يقول ابن الفرضي: «وقد كتبت عنه من حديثه وشعره، وأجاز لي روايته وديوان شعره»^(٣). كما أخذ عن ابن هذيل وروى عنه خلف بن عثمان المعروف بابن اللجام^(٤)، وأخذ عنه وروى شعره ابن هشام المصنف^(٥).

(١) جذوة المقتبس: ٣٨١، وانظر بغية الملتبس: ٦٨٣، وكتاب التشبيهات: ٣٢٥.

(٢) تاريخ علماء الأندلس: ٢: ٩٤٢.

(٣) المصدر السابق: ٢: ٩٢٤.

(٤) جذوة المقتبس: ٣٨١.

(٥) فهرست ابن خير: ٤٨٠.

أما تَلَمَذَةُ يُوسُفَ بن هارون الرمادي الشاعر المشهور على يحيى بن هذيل فأول من ذكر ذلك ياقوت الحموي إذ قال: «أخذ عنه الرمادي»^(١). ونقل عنه الصفدي فقال: «وهو شيخ الرمادي»^(٢). وقال ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ) في ترجمة الرمادي: «ذكر ابن سعيد في كتاب المغرب أن الرمادي المذكور اكتسب صناعة الأدب من شيخه أبي بكر يحيى ابن هذيل الكفيف عالم أدباء الأندلس»^(٣)، وهذا ما ذهب إليه الدكتور إحسان عباس^(٤).

وإذ أميل إلى رفض هذه التلمذة، لا بد أولاً من إيراد حكاية الرمادي مع يحيى بن هذيل بنص ما رواه هو - الرمادي - نفسه كما ساقها ابن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢هـ) في كتابه «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» قال: بَكَرْتُ إِلَى أَبِي الْمَطْرَفِ بن مَثْنَى فَأَلْفَيْتُ قَدْ بَكَرَ قَبْلِي يَحْيَى بن هَذِيلَ، فَقَالَ لِي: مَا عِنْدَكَ؟ فَقُتِ: لَيْسَ عِنْدِي كَبِيرٌ مَعْنَى، وَلَكِنْ مَا عِنْدَكَ أَنْتَ؟ فَأَخْرَجَ مِنْ كَمِّهِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا فِي صِفَةِ الْحَمَامَةِ:

وَمُرْنَةٌ وَالدَّجَنُ يَنْسِجُ فَوْقَهَا	بُرْدَيْنِ مِنْ طَلٍّ وَنَوْءٍ بَاكٍ
مَالَتْ عَلَى طَيِّ الْجَنَاحِ وَإِنَّمَا	جَعَلْتُ أَرِيكَهَا قَضِيْبَ أَرَاكَ
وَتَرْنَمْتُ لَحْنَيْنِ قَدْ حَلَّتْهُمَا	بَغْنَاءِ مُسْمِعَةٍ وَأَنَّةٍ شَاكَ

(١) معجم الأدباء: ٥ : ٢٨٣٣.

(٢) نكت الهميان: ٣٠٧.

(٣) مسالك الأبصار: ١١ : ١٧٥.

(٤) إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة: ٢٠٥ وانظر ٢١٤.

ففقدت من نفسي لفرط تهفي نفس الحياة، وقت: من أبكاك

فأنشدنيها، وأنا أعد محاسنه فيها، فلما أكملها قال لي: انصرف إلى المكتب وتأدب حتى تحكم مثل هذا، فكأنه حركني، واتفق أنه لم يخرج إلينا أبو المطرف ذلك اليوم، فبكرت من الغد إليه وأنشدته قصيدتي التي أقول فيها في وصف الحمامة:

أَحْمَامَةٌ فَوْقَ الْأَرَاكِ تَبْيِي بِحَيَاةٍ مِّنْ أَبْكَاءٍ مَا أَبْكَاءُ؟
أَمَّا أَنَا فَبِكَيْتُ مِنْ حُرْقِ الْجَوَى وَفِرَاقِ مَنْ أَهْوَى، أَأَنْتِ كَذَاكُ؟

قال: فلما سمعها ابن هذيل قال عارضتني قلت: لا والله ولا ناقضتكَ، فقال: اذهب أخرجتك من المكتب^(١)، فهذه الرواية التي حكاه الرمادي عن نفسه ليس فيها ما يمكن أن يُستدلَّ به على أنه كان من تلامذة ابن هذيل سوى العبارتين «انصرف إلى المكتب وتأدب» و«اذهب فقد أخرجتك من المكتب» وما خلا ذلك فالرجلان باكر كل منهما إلى أبي المطرف وهذا فيه معنى المساواة والندية، وفيه أن ابن هذيل بادر الرمادي بسؤاله عما عنده وفي هذا إقرار له بالشاعرية، وخلا الخبر الذي أورده الرمادي من عبارات التبجيل أو الإجلال أو الإشارة إلى أستاذية ابن هذيل كما صنع ابن هذيل لما التقى بأستاذه أبي بكر بن القوطية كما أسلفنا، وإذا أضفنا إلى هذا أن شاعرية ابن هذيل تحركت بعد وفاة أحمد بن عبد ربه، في حين أن الرمادي (ت ٤٠٣هـ) قد مدح أبا علي القالي الذي دخل قرطبة

(١) الذخيرة في محاسن أهل الجريرة: ٣: ١: ٣٤٦. نثار الأزهار في الليل والنهار: ٨٢.

سنة (٣٣٠هـ) بقصيدته التي مطلعها:

من حاكمٍ بَيْنِي وَبَيْنَ عَدُوِّي الشَّجْوُ شَجْوِي وَالْعَوِيلُ عَوِيلِي
فشاعرية الرمادي إذاً متقدمة وسابقة على شاعرية ابن هذيل .

نخلص من هذا إلى أنهما كانا تَرْبَيْنِ مُتَصَادِقَيْنِ، وعبارتا ابن هذيل لا تتجاوزان المداعبة والمماحكة، يضاف إلى هذا كله أن المصادر الأندلسية لم تنص على هذه التلمذة وخاصة ابن الفرزي الذي ذكر تلامذة أستاذه ابن هذيل ولم يكن الرمادي واحداً منهم.

وأما عبارة ياقوت الحموي «وأخذ عنه الرمادي» والتي نقلها الصفدي، فلعل المقصود بها أنه أخذ عنه طريقته في الشعر^(١). وأما ما جاء عند ابن فضل الله العمري في ترجمته للرمادي من قوله: «ذكر ابن سعيد في كتاب المغرب أن الرمادي المذكور اكتسب صناعة الأدب من شيخه أبي بكر يحيى بن هذيل الكفيف عالم أدباء الأندلس»^(٢)، فقد فتشت عن الجملة في الكتاب المذكور في ترجمة الرمادي فلم أعثر عليها^(٣). ينضاف إلى ما سبق أنه فيما وقعنا عليه من أخبار ابن هذيل، وفيما توافر بين أيدينا من شعره لم نعثر على إشارة إلى أنه كان له مكتب يُعَلَّمُ فيه.

وبعد هذا فإنني أخلص إلى أن الرمادي كان تَرْباً وصديقاً لابن هذيل

(١) تاريخ الأدب الأندلس - عصر سيادة قرطبة: ٢٠٥.

(٢) مسالك الأبصار: ١١: ١٧٥.

(٣) المغرب في حلى المغرب: ١: ٣٩٢.

ولم يتلمذ عليه، وهذا ما ذهب إليه جامع شعره^(١).

٣- ديوانه ومصادر شعره:

ذكر ابن الفرضي تلميذ ابن هذيل والقائل فيه كان شاعر وقته غير مدافع^(٢)، أن له ديوان شعر أجاز له روايته عنه مع رواية حديثه، قال: «وقد كتبت عنه من حديثه وشعره، وأجاز لي روايته وديوان شعره»^(٣)، وجاء في فهرست ابن خير الإشبيلي أن أبا عبد الله محمد بن معمر حدثه بشعر يحيى ابن هذيل عن أبي بكر محمد بن هشام المصحفي عن أبيه عن ابن هذيل نفسه قال ابن خير: «شعر أبي بكر يحيى بن هذيل بن عبد الملك الفقيه حدثني به أبو عبد الله محمد بن معمر أيضاً عن أبي بكر بن هشام المصحفي عن أبيه قراءة عليه عن ابن هذيل قائله»^(٤). وذكر حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) في ترجمته له: أن له ديوان شعر^(٥)، وقد فتشت في جملة من فهارس المخطوطات فلم أعر للديوان على وجود، ويبدو أنه ضاع فيما ضاع من تراثنا العظيم كما ذكر محقق الحماسة المغربية د. محمد الدايدة، أنه لم يبق منه إلا اختيارات ونقول في كتب الأدب والتاريخ والتراجم^(٦).

(١) شعر الرمادي: ٢٤.

(٢) تاريخ علماء الأندلس: ٢: ٩٢٤.

(٣) المصدر السابق: ٢: ٩٢٤.

(٤) فهرست ابن خير: ٤٠٨.

(٥) كشف الظنون: ٦: ٥١٨.

(٦) الحماسة المغربية: ٤٠٣.

وقد ذهبت أتتبع أشعاره في مواطنها من كتب الأدب والتراجم والتاريخ والاختيارات، فوجدت أن الذين كانوا يذكرونه أو يترجمون له، كانوا يثنون عليه بعبارات تدل على شاعرية فذة وشعر كثير وفير، فقد وصفه ابن الفرزي بأنه شاعر وقته غير مدافع كما أسلفنا، وقال الحميدي في الجذوة: «إنه كان قد بلغ من الأدب والشعر مبلغاً مشهوراً»^(١)، ونقل عبارته الضبي في كتابه «بغية الملتبس»^(٢)، وعاد الحميدي فوصفه مرة أخرى بأنه عالم أدباء الأندلس^(٣)، وفي معجم الأدباء لياقوت الحموي «كان أديباً شاعراً»^(٤)، ونعته المقرئ في النفح بـ «الأديب أبو بكر بن هذيل»^(٥).

وأخيراً عاد الحميدي ليقول فيه: «إنه من أهل العلم والأدب والشعر، غلب عليه الشعر فصار من المشهورين»^(٦).

وقد قدم الذين كانوا يختارون من أشعاره بين يدي مختاراتهم بعبارات تشي بإعجابهم بشعره واستحسانهم لوصفه، فأبو الوليد الإشبيلي (ت ٤٤٠هـ) صاحب البديع في وصف الربيع قدم لإحدى مختاراته قائلاً: «لأبي بكر بن هذيل قطعة رفيعة الصفات بديعة التشبيهات في نواوير

(١) جذوة المقتبس: ٣٨١.

(٢) بغية الملتبس: ٦٨٤.

(٣) نفح الطيب: ٣: ٧٤، وانظر مسالك الأبصار: ١١: ١٧٥.

(٤) معجم الأدباء: ٥: ٢٨٣٣.

(٥) نفح الطيب: ٣: ٧٤.

(٦) جذوة المقتبس: ٣٨١.

عدة»^(١). وذكر أن وصفه للسوسن وصف استحسن واستمليح^(٢)، وعلق عليه مرة أخرى بقوله: إنه «تشبيه أنيق وتمثيل دقيق»^(٣)، وقدم صاحب البغية لمختاراته بقوله: «ومن مستحسن شعره»^(٤). ولما أنشد أبو الطيب المتنبي على قمة رضاه عن شعر أحد قول ابن هذيل:

إذا حبستُ على قلبي يدي بيدي وصيحتُ في الليلة الظلماء وأكبدي
ضجّت كواكبُ ليلى في مطالعها وذابت الصخرة الصماء من كبد

قال أبو الطيب: «هذا أشعر أهل المغرب»^(٥).

وما إكثار صاحب التشبيهات من اختياراته من أشعار ابن هذيل إلا دليل وفرة شعره وإعجابه به، فقد اختار له ما نيف على ثلاث مئة وثمانين بيتاً.

وخلاصة القول: إن ديوان ابن هذيل ضاع فيما ضاع من تراثنا، وأن ما بقي من شعره تناثر في المصادر المختلفة من كتب الأدب والتراجم والتاريخ وغيرها، ومن أهم الكتب التي فيها أشعار ابن هذيل كتاب التشبيهات لأبي عبد الله الكتاني (ت نحو ٤٢٠هـ) وكتاب البديع في وصف الربيع لأبي الوليد الإشبيلي وكتاب الجذوة للحميدي (ت ٤٨٨هـ)

(١) البديع في وصف الربيع: ٤٠.

(٢) المصدر السابق: ١٣٥.

(٣) المصدر السابق: ١٣٥.

(٤) بعية الملتمس: ٣٨٤.

(٥) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٣: ١: ٣٤٧.

والبغية للضيبي (ت ٥٩٩هـ) وبيتيمة الدهر للثعالبي (ت ٤٢٩هـ) والمرقصات والمطربات لابن سعيد المغربي (ت ٦٨٥هـ) ومسالك الأبصار لابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ) والنفح للمقري (ت ١٠٤١هـ). ويجدر أن أُبيّن أن كتاب التشبيهات للكتاني هو أقدم كتاب بل أهم كتاب حفظ لنا طائفة كبيرة من أشعار ابن هذيل لا نظفر بها في أي مصدر آخر، ولولا هذا الكتاب لما وصل إلينا من شعره إلا القليل، وقد قمت بمسح المصادر المطبوعة والمخطوطة التي يُظن أن فيها شعراً لابن هذيل فتوافرت لي طائفة صالحة من شعره بلغت أربع مئة وخمسة وخمسين بيتاً.

ما وصل إلينا من شعره

الأشعار التي يتضمنها هذا المجموع، هي حصيلة ما قمت به من مسح شامل للمصادر المطبوعة والمخطوطة وبخاصة الأندلسية منها، إلى جانب غيرها من المظان والمصادر التي يظن أن لابن هذيل أشعاراً فيها، وقد بلغ هذا المجموع أربع مئة وخمسة وخمسين بيتاً صنفتها وفق المنهج العام التالي:

أولاً: أعطيت كل قصيدة أو مقطوعة رقماً خاصاً بها، ورقمت أبيات كل منها في المتن، وذلك لأتمكن من توضيح ما يتصل بها من شروح أو تعليقات أو اختلاف روايات في الحاشية.

ثانياً: أثبت المقطوعة كاملة وفق وجودها في مصدر من المصادر التي حفظتها وضبطت ما كان محتاجاً إلى ضبط لتسهيل قراءة الشعر.

ثالثاً: قدمت المقطوعات الأطول في الترتيب وفق قوافيها على

حروف الهجاء مراعيًا التدرج في حركة الرويّ ضمن القافية الواحدة من المكسور إلى المضموم فالمفتوح ثم الساكن وإذا تساوت مقطوعتان في الطول قدمت أيهما بحرها حقه التقديم.

رابعاً: وثقت كل نص من مصادره المختلفة مقدماً أكثرها إبراداً. لأبيات النص وجعلت ذلك في التخريج.

خامساً: بينت الروايات المختلفة لأبيات النص كما وردت في المصادر المختلفة وأثبتت هذا وجعلته في التخريج بعد النص مباشرة.

سادساً: جعلت بحر كل قصيدة أو مقطوعة في الجهة اليسرى بعد رقمها.

سابعاً: شرحت الألفاظ التي رأيت أنها بحاجة إلى شرح أو توضيح وذكرت المادة المعجمية وكان اعتمادي في شرح الألفاظ المعجمية على لسان العرب.

ثامناً: عرفت باختصار شديد ولكنه غير مخل بالأعلام التي رأيت أنها بحاجة إلى ذلك، وذكرت مصادر ترجمتها.

تاسعاً: صنعت للشعر فهرساً للقوافي وآخر لبيان دوران البحور في شعر ابن هذيل، وثالثاً للمصادر والمراجع.

* * *

قافية الهمزة

- ١ -

قال ابن هذيل في ساف^(١): - الرجز -

- ١- ربَّ صغير الخنق ذي دهاء يَسْتَنْزِلُ الطَّيرُ مِنَ السَّمَاءِ
- ٢- دَانِي الْمَدَى لَغَايَةِ التَّنَائِي كَأَنَّهُ ضَرَبُ مِنَ الْقَضَاءِ
- ٣- إِذَا هَوَى مِنْ خَافِقِ الْهَوَاءِ سَافٍ كَمِثْلِ السَّيْفِ فِي الْمَضَاءِ

التخريج: الأبيات في التشبيهات ١٨٥.

الشروح: ١- الساف: طائر يصيد. اللسان (سوف).

قافية الباء

- ٢ -

وقال يحيى بن هذيل: - الكامل -

- ١- بِمَحَلَّةٍ خَضِرَاءِ أَفْرَغَ حَلِيهَا الذِّهْبِي صَاغَةً قَطْرَهَا الْمُسْكُوبِ
- ٢- بِسَقْتٍ عَلَى شَرْفِ الْبِلَادِ كَأَنَّمَا قَامَتْ إِلَى مَا تَحْتَهَا بِخَطِيبِ
- ٣- وَالرَّوْضِ قَدْ أَلْفَ النَّدَى فَكَأَنَّهُ عَيْنٌ تَوْقَفَ دَمْعُهَا لِرَقِيبِ
- ٤- مُتَخَالِفُ الْأَلْوَانِ يَجْمَعُ شَمْلَهُ رِيحَانٌ رِيحُ صَبَا وَرِيحُ جَنُوبِ
- ٥- فَكَأَنَّمَا الصَّفَرَاءُ إِذْ تُومِي إِلَى الْبَيْضَاءِ صَبٌّ جَانِحٌ خَبِيبِ

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٤٩.

- ٣ -

- الطويل -

وقال في (وصف الشمعة):

- ١- وقائمة تسبي العُقُولَ بحسَنها حكي قَدُّها في شَكْلِهِ قَدَّ كاعِب
- ٢- بَكَتْ بدموعِ كالجُمانِ فأَصْبَحَتْ تُدِيرُ النَّدَامَى عن صِبَاحِ الكَواعِب
- ٣- لها جَسَدٌ من خالَصِ التَّبرِ جامدٌ يُنَاطُ إلى رأسٍ من التَّبرِ ذائِب
- ٤- تَأَلَّفَ منها الضَّدُّ بالضَّدِّ فاغْتَدَتْ لناظِرَها من مشكلاتِ العَجائب

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢٤٦.

- ٤ -

- الكامل -

له في الخضاب:

- ١- لَمَّا رَأَتْ شَعْرِي تَغَيَّرَ لَوْنُهُ ورَأَتْهُ مُحْتَجِباً وراءَ حِجاب
- ٢- قَالَتْ: خَضِبْتُ، فَقُلْتُ: شَيْبِي إِنَّمَا لَيْسَ الحِدادُ على ذهابِ شِبابي

التخريج: اليتيمة ٢: ١٦.

- ٥ -

- الخفيف -

وقال ابن هذيل (في الشَّيب والهَرم):

- ١- وَلِيَ الشَّيبُ بعدَ عَزَلِ الشَّباب كُلَّ ما كانَ حُكْمُهُ للغُراب
- ٢- فَكانَ الشَّبابُ عاهِدَ شَيْبِي فهو مستخلفٌ لَهُ في التَّصابي

التخريج: البيتان في التشبيهات ٢٧٠.

- ٦ -

وقال أيضاً يصف الشَّيْه^(١): - السريع -

- ١ - انظرُ إلى الشَّيْه كيف انزوى كأنه جولقة^(٢) في السُّراب
- ٢ - كأنما شاهد حرباً ففي أوصاله دسكرة^(٣) من حَراب

التخريج: البيان في التشبيهات ٢٨٦.

الشروح: ١ - الشيه: ما عظم شوكة من ذكور القنفذ. اللسان (شهم).

٢ - الجولقة: الوعاء. معرب. اللسان (جلق).

٣ - الدسكرة: بناء على هيئة القصر، معرب. اللسان (دسكر).

- ٧ -

وقال ابن هذيل (في الشَّيب والهرم): - الكامل -

- ١ - وأرى بقيّة مفرقي قد فُرِّقْتُ لئرى بها ريشُ الغراب غريباً
- ٢ - كالطَّير لما فاجأتها حمّةٌ للصرِّ فرّت في الجهات هروباً
- ٣ - أو كافتراق السفر^(١) في ديمومة^(٢) لم يخرجوا من قفرها تأويلاً

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢٦٩.

الشروح: ١ - السفر: جمع سافر، والسفر والمسافرون واحد. اللسان

(سفر).

٢ - الديمومة: الصحراء البعيدة. اللسان (ديم).

- ٨ -

وقال أيضاً (في الليل): - البسيط -

- ١- كأنَّ ليلي وفي أعلاه أنجمُهُ لما تَأَوَّهْتُ في ظَلَمَائِهِ شَابَا
- ٢- كأنَّ ليلي شريكي في الهوى فإذا فكرت فكر والبلوى لمن خابَا
- ٣- كأنَّ ليلي وصُبْحِي فيه مُحْتَجِبٌ غير أن سدَّ على معشُوقتي بابَا

التخريج: الأبيات في التشبيهات ١٦٠.

- ٩ -

وقال ابن هذيل (في الليل): - البسيط -

- ١- كأنَّ ليليَّ مما طال جانبه أخاف صُبْحِي حتَّى ضلَّ أو هَرَبَا
- ٢- كأنَّ صُبْحِي يَخْشَى أن يُوْنِبَه أهلُ الهوى فاختفى بالليل وانتقبا

التخريج: البيتان في التشبيهات ١٥٩.

- ١٠ -

وقال ابن هذيل في أحذب: - مجزوء الوافر -

- ١- شكا في ظهره حَذْبُهُ فقلت دعوه يا كذْبُهُ
- ٢- جراب بين فخذيه تعلق صَيِّتَ الجلبِ
- ٣- فألقاه على كتفيه هـ فهو عليه كالعقبِ

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢٦٠.

قافية التاء

- ١١ -

وقال ابن هذيل (في وصف النملة): - السريع -

- ١ - مَحْزُومَةٌ فِي ثَبَجٍ^(١) شَخَتْ كَأَنَّمَا اسْتَقْصَى بِالنَّحْتِ
- ٢ - كَأَنَّمَا آخَرَهَا نُقْطَةٌ سَاقِطَةٌ مِنْ قَلَمِ الْمُفْتَى
- ٣ - شَدَّتْ عَلَى الْأَرْضِ عَلَى أَرْبَعِ تُشَبِّهُ شَعَرَ الطِّفْلِ فِي النَّبْتِ
- ٤ - مَكْدُودَةٌ لَيْسَ لَهَا رَاحَةٌ وَتَقْطَعُ الْأَيَّامَ بِالصَّمْتِ

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢٨٢. والأبيات الثلاثة الأولى في جذوة المقتبس ٢٩٤ وبغية المتمس ٤٢١ والذيل والتكملة ٥: ١٩٦ منسوبة إلى علي بن إسماعيل الفهري، ضمن قصيدة تقع في اثني عشر بيتاً مع اختلاف في الكلمات والترتيب.

الشروح: ١- الثبج: الوسط وما بين الكاهل إلى الظهر. اللسان (ثبج).

قافية الحاء

- ١٢ -

وقال ابن هذيل (في فتور العين ومرضها وغنجها): - الوافر -

- ١ - كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عَيُونُ عَيْنٍ فَوَاتِرُ قَدْ سَكِرَ بِغَيْرِ رَاحٍ
- ٢ - يَمُوتُ الْعَذْلُ فِي أَهْلِ التَّصَايِي بِهِنَّ، فَمَا لِأَهْلِ الْعَشَقِ لَاحٍ

التخريج: البيتان في التشبيهات ١٣٤.

— 19 —

- الشروح: ١- المعمود: الذي بلغ الحبُّ منه. اللسان (عمد).
 ٢- الصيد: جمع أصيد، وهو الذي يرفع رأسه كبراً.
 اللسان (صيد).
 ٣- النّدف: طرق القطن بالمندف. اللسان (ندف).
 ٤- الموصلي: إسحاق بن إبراهيم، مغن مشهور فارسي
 الأصل، نادم خلفاء بني العباس، ت ٢٣٥هـ، الأغاني ٥: ١٥٤ وفيات
 الأعيان ١: ٢٠٢، الوافي بالوفيات ٨: ٣٨٨.
 ٥- معبد: هو معبد بن وهب كان في عصره إمام المغنين
 في المدينة، توفي في أيام الوليد بن يزيد الأغاني ١: ٣٦.
 ٦- فنك: الفنك: الكذب والتعدي واللجاج. اللسان
 (فنك).

- ١٤ -

وقال ابن هذيل (في الأنهار والجداول): - الكامل -

- | | |
|---|--|
| ١- والأرضُ عاصِرَةُ النَّواحي غَضَّةٌ | خَضْرَاءُ فِي ثَوْبٍ أَغْرَجْدِيدِ |
| ٢- والماءُ تَدْفَعُهُ إِلَيْكَ مِثْلُ مِثْلٍ ^(١) | شَتَّى مِنَ الْمِثْلَاءِ ^(٢) وَالْجُنُودِ |
| ٣- صَافٍ عَلَى صِفَةِ الْمَاءِ وَمَذْقُهُ | شَهْدٌ فَخُذْ مِنْ طَيِّبٍ وَبُرُودِ |
| ٤- مَلَأَ التَّلَاحَ فَأَقْبَلَتْ وَكَأَنَّهَا | هَجَمَاتُ حَيَّاتٍ ذَوَاتِ حُقُودِ |
| ٥- تَنَحَّوْا إِلَى حَالِ الْغَطِيطِ وَرَبِّمَا | زَارَتْ فَتَسْمَعُهَا زَيْرٌ أَسْوَدِ |
| ٦- وَتُثِيرُ طَافِيَةَ الْحَصَى فَكَأَنَّهَا | وَلَّتْ عَلَى السَّاعَاتِ فَهَمَّ بَلِيدِ |

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٦٢.

الشروح: ١- المِثْلَاءُ: الحياض، واحدها مِثْلَاءٌ. واثعب الماء:

جرى في الشعب. اللسان (ثعب)

٢- الميثاء: الأرض السهلة. اللسان (ميث).

- ١٥ -

- البسيط -

قال ابن هذيل:

- ١- لما وضعتُ على قلبي يدي بيدي
 - ٢- ضجتُ كواكبُ ليلى في مطالعها
 - ٣- وليس لي جلدٌ في الحب ينصرني
 - ٤- وكيف أشرح ما ذابَ الجمادُ له
 - ٥- لما رأيته مشيراً للسلام بها
- وَصَحَّتْ فِي اللَّيْلَةِ الظُّمَاءُ وَاكْبَدِي
وَذَابَتْ الصَّخْرَةُ الصَّمَاءُ مِنْ كَمَدِي
فَكَيْفَ أَبْقَى بِلَا قَلْبٍ بِلَا جَلَدٍ
لِمَنْ غَدَا خَائِفًا إِشَارَتِي بِيَدِي
أَلْقَى عَلَى خَدِّهِ مُضَاعَفَ الزَّرْدِ

التخريج: الأبيات في المرقصات والمطربات ٧٥.

الأبيات ١، ٢، ٣، في الحماسة المغربية ٢: ١٠٢٧ وفيها:

الأول: إذا حبست...

الثاني: ... من كبدي.

الثالث: ... بلا صبر ...

الأبيات ١، ٢، ٣، ٥ في مسالك الأبصار ١٧٤: ١١ وفيه البيت

الثالث ... ولا جلد.

البيتان الأول والثاني في الذخيرة ٣: ١: ٣٤٧.

- ١٦ -

- الطويل -

وقال (في وصف شمعة):

- ١- وناحلة صفراء من غير علة
 - ٢- تلوح عليها صفرة عسجدية
- هَامَّةٌ حَمْرَاءُ ذَاتُ تَوَقُّدٍ
بِهَا تَتَحَلَّى بِرَنَسًا^(١) كُلُّ مَشْهَدٍ

- ٣- بكتْ لَوْلَوْ أَنْ يَنْهَلُ مِنْ كُلِّ مَدْمَعٍ فَعَادَ عَلَيْهَا كَالْجُمَانِ الْمُنْضَدِ
٤- تَمُوتُ وَتَحْيَا تَارَةً بَعْدَ تَارَةٍ فَمَا تَأْمَنُ مِنْ غَيْرِهَا فِي تَجَدُّدِ
التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢٤٦.

الشروح: ١- البرنس: كل ثوب رأسه منه ملتزق به. اللسان (برنس).

- ١٧ -

- وقال في عود: - الوافر -
١- على جِدِّ الْغَزَالَةِ خَلَقُ جِيْدِي وَأَطْرَافُ الْكَوَاعِبِ مِنْ عُقُودِي
٢- يَزِيدُ الْحَنُوْ فِي نَفْسِي، وَنَفْسِي يَقَالُ لَهَا بِحَقِّ اللَّهِ زِيْدِي
٣- إِذَا هَبَّتْ أَهَازِيْجِي صَبَّتْ لِي قُلُوبٌ لَسَنَ مِنْ قَلْبِ الْعَمِيْدِ
٤- وَلِلْأُوتَارِ فِي صَدْرِي حَنِيْنٌ يَهِيْجُ الشُّوْقَ فِي نَفْسِ الْعَمِيْدِ

التخريج: الأبيات في التشبيهات ١٠٩.

- ١٨ -

- وقال أيضاً (في المذبة): - الطويل -
١- وَمَضْمُومَةٍ فِي الْخَيْزُرَانِ كَأَنَّهَا عَلَى يَدِهِ مِنْ شَعْرِهِ الْفَاحِمِ الْجَعْدِ
٢- تَتِيْفُ عَلَيْهِ قَدَّهَا فَكَأَنَّهَا قَضِيْبُ تَعَالَى عَنْ قَضِيْبٍ عَلَى بُعْدِ
٣- وَقَدْ حُنِقْتُ بِالتَّبَرِّ حَتَّى كَأَنَّمَا تَهْمُ بِأَنْ تَشْكُوَ لَهُ ضَائِقُ الْعَقْدِ

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢٤٥.

- ١٩ -

وقال ابن هذيل (في القلم): - الكامل -

- ١- وَيُعِيرُكَ الْقَلَمُ الْمَعْلَى وَاعِيًا أَذُنَ الْمُحِبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْأَعْيَدِ
- ٢- لَبَسَ السَّقَامَ وَمِ يَكَابِدُ فِي الْهَوَى عِشْقًا وَلَمْ يَشْهَدْ بِوَالِي تَهْمَدِ
- ٣- وَكَأَنَّمَا كُنْتُمْ الْهَوَى فَاخْتَالَ فِي دُمْعٍ خِلَافَ الدَّمْعِ دَاجٍ أَسْوَدِ

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢٣٩.

- ٢٠ -

وقال ابن هذيل (في مشي النساء): - الوافر -

- ١- مَشِينٌ إِلَى الرِّكَابِ وَقَدْ أُنِخْتُ كَمَا يَمْشِي الْأَسَارَى فِي الْقَيْدِ
- ٢- تَغَاظَلْنَا مَلَاءُ الْخِزْرِ عَمْدًا بِأَضْرَافِ الرُّوَادِفِ وَالنَّهْودِ

التخريج: البيتان في التشبيهات ١٢٤.

- ٢١ -

وقال ابن هذيل (في جواد): - الوافر -

- ١- مُحَمَّدٌ هَلْ جَوَادُكَ فِي الْجِيَادِ إِذَا حَصَلْتُ إِلَّا كَالْفُؤَادِ
- ٢- كَأَنَّ ضُوعَهُ لَمَّا تَعَرَّتْ قَسِيٌّ وَتَرَّتْ يَوْمَ الْجَلَادِ

التخريج: البيتان في التشبيهات ١٢٨٥.

- ٢٢ -

وله في النار: - الطويل -

- ١- وَقَفْتُ عَلَى عَفْرَاءَ وَالْجَزْعُ دُونَهَا لَأَنْظُرَ مِنْ نَارٍ عَلَى الْبُعْدِ تَوْقَدُ
 - ٢- تَقُومُ بِطُولِ الرَّمْحِ نَمَّ يَخُونُهَا هَبُوبَ الصَّبَا عِنْدَ السَّكُونِ فَتَقْعُدُ
 - ٣- فَشَبَّهْتُهَا فِي الْحَالَتَيْنِ بِقَارِيٍّ إِذَا اعْتَرَضَتْهُ سَجْدَةٌ ظَلَّ يَسْجُدُ
- التخريج: الأبيات في سرور النفس ٣٦٦.

وفي التشبيهات ١٦٨ وفيه.

الأول: وقفت على علياء... بيننا

الثاني: إن هبت الصبا وعند سكون الريح تهذا...

- ٢٣ -

وقال ابن هذيل (في الرايات والبنود): - الخفيف -

- ١- وَكَأَنَّ الْبَنُودَ أَجْنَحَةُ الطَّيْرِ رُيُوفُ فَرْقَنَ إِذْ حَوَّثَهَا الْقِيُودُ
- ٢- وَكَأَنَّ الْمُحْمَرَّةَ اللَّوْنِ فِي الْأَفْ سَقِي خُدُودٌ يَزِينُهَا التَّوْرِيدُ
- ٣- وَكَأَنَّ الْعِقَابَ وَالرَّيْحَ الْفَا نِ فَمِنْ ذَا وَصَلُ وَمِنْ ذِي صَدُودُ

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢١١.

- ٢٤ -

وقال ابن هذيل في الحمام: - البسيط -

- ١- غَنَى وَفَوْقَ جَنَاحِيهِ سَقِيطُ نَدَى وَالْغَيْمُ يُنْجِزُ لِلْحَوْدَانِ^(١) مَا وَعَدَا
- ٢- يَهْفُو بِهِ خُوطُ رِيحَانٍ تَغَاظِلُهُ فِي الْجَوِّ رِيحٌ قَتَلَوِي مَتْنَهُ أَوْدَا
- ٣- إِذَا اسْتَقَلَّ وَمَسَّ الْأَرْضَ تَحْسِبُهُ مُصَلِّياً إِنْ تَلَقَى سَجْدَةً سَجْدَا
- ٤- لَهُ ثَلَاثَةُ أَلْوَانٍ تَحَالُ بِهَا زُمُوداً وَعَقِيقاً جَاوَرَا بَرْدَا

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٥٧.

الشروح: ١- الخوذان: نبات مثل الهندبا ينبت مسطحاً في جلد الأرض، لها زهرة صفراء. اللسان (خوذ).

- ٢٥ -

قال ابن هذيل في العود: - الكامل -

- ١- ومؤلف الأوصالِ يَخْتَلِفُ الصَّدَى فيه فَتَحْسِبُ صَوْتَهُ تَغْرِيداً
- ٢- رَقَّتْ معانيه برقّةٍ أَرْبَعٍ صارتُ عليه قلائداً وعقود،
- ٣- فكأنَّ بلبَلٍ صائِفٍ في صَدْرِهِ يَصِلُ الأغاني مُبْدِياً ومعيد

التخريج: الأبيات في التشبيهات ١٠٦.

- ٢٦ -

وقال أيضاً (في القسي والنبال): - البسيط -

- ١- ومدركاتٍ ولم تطلبْ وليس لها روحٌ وتنصف من باغٍ وإن بَعُدا
- ٢- في كلِّ واجدةٍ^(١) صوتٌ إذا لَهَجَتْ به أصابتُ مراداً في الذي مرّدا
- ٣- كأنَّ أولادها حينَ^(٢) إذا انبعثت لم تُبقِ لا وإلداً لها ولا ولدا

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢٠٣.

- الشروح: ١- واجدة: وجد عليه: غضب. اللسان (وجد).
- ٢- الحن: سَفَلَةُ الجن وضَعْفَاؤُهُم. اللسان (جن).

- ٢٧ -

وقال ابن هذيل (في الحروب والجوش): - البسيط -

- ١- كَأَنَّمَا الْخَيْلُ أَرَامُ فَوَارِسُهَا أَسَدٌ وَبَيْنَهُمَا صَلَاحٌ قَدْ انْعَقَدَا
 - ٢- كَأَنَّمَا قَمَمُ الْفَرَسَانِ قَدْ تَرَكْتَ فِيهَا النَّعَامَ تَرِيكاً عَمَّهَا عِدَدَا
 - ٣- كَأَنَّهَا وَسَيُوفُ الْهِنْدِ تَقْرَعُهَا ضَيْرٌ تَحَاوِبَ طَيْراً صَيّاً غَرَدَا
- التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢١٧.

- ٢٨ -

وقال يحيى بن هذيل في الهلال: - البسيط -

- ١- يَحْكِي مِنَ الْحَاجِبِ الْمَقْرُونِ شُقْرَتَهُ فَانْظُرْ إِلَيْهِ فَمَا أَخْفَى وَلَا كَادَا
 - ٢- لَوْ التَّقَى لَحَكِيَ حَجَلًا وَلَوْ قَطَعُوا مِنْ دَارَةِ الْحَجَلِ مَا أَرَبَى وَلَا زَادَا
- التخريج: البيتان في التشبيهات ٢٠.

قافية الراء

- ٢٩ -

وله: - الوافر -

- ١- أَرَى أَهْلَ الثَّرَاءِ إِذَا تَوَفَّسُوا بَنَوْا تِلْكَ الْمَرَاصِدَ بِالصُّخُورِ
- ٢- أَبَوَا إِلَّا مَبَاهَاةً وَفَخْرًا عَلَى الْفُقَرَاءِ حَتَّى فِي الْقُبُورِ
- ٣- فَإِنْ يَكُنِ التَّسَامُحُ فِي ذُرَاهَا فَإِنَّ الْعَدَلَ فِيهَا فِي الْقُعُورِ
- ٤- عَجِبْتُ لِمَنْ تَأَنَّقَ فِي بِنَاءٍ أَمِينًا مِنْ تَصَارِيفِ الدُّهُورِ
- ٥- أَلَمْ يُبْصَرْ عَمَّا قَدْ خَرَّبَتْهُ الـ بَدَّهَورِ مِنْ الْمَدَائِنِ وَالْقُصُورِ
- ٦- وَأَقْوَامٍ مَضَوْا قَوْمًا فَقُومًا وَصَارَ صَغِيرُهُمْ إِثْرَ الْكَبِيرِ
- ٧- لَعَمْرُ أَبِيهِمْ لَوْ أَبْصَرُوهُمْ لَمَّا عَرَفُوا الْغَنَى مِنَ الْفَقِيرِ
- ٨- وَلَا عَرَفُوا الْعَبِيدَ مِنَ الْمَوَالِي وَلَا عَرَفُوا الْإِنَاثَ مِنَ الذَّكَورِ

- ٩- ولا من كان يلبس ثوب صوفٍ من البدن المباشر للحريـر
 ١٠- إذا أكل الثرى هذا وهذا فما فضل الجليل على الخـقير
 التخريج: القصيدة في معجم الأدباء ٥: ٢٨٣٣.

- ٣٠ -

- الخفيف -

وكتب ابن هذيل إلى بعض إخوانه بيعته مصطاراً^(١) حلواً:

- ١- من بنات الكروم ليس لها حمـ
 من ليالٍ بكرٍ من الأبرار
- ٢- يتغنى نشيشُها في الرّواقـ
 فتتسبك نغمة الأوتار
- ٣- واستهتت رقفاً كما يقع الطـ
 ل على الورد في دجى الأسحار
- ٤- تتبدى من حبها وهي صفرا
 كبدو الخيري في الإصفرار
- ٥- ثم سلسلتها إلى جسد ميـ
 ت فأحيت فاعتبر باعتباري
- ٦- بات بعد الخشوع مستند الظهـ
 ر حطياً إلى أساس جدار
- ٧- ذو عكائين^(٢) ركب كعكائـ
 من بطون الأوانس الأحرار
- ٨- وشدنا خناقـه فهو كالمعـ
 صم ريان في شداد السوار

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٩٤.

الشروح: ١- انصطار: الخمر. اللسان (مصطر).

٢- العكن والأعكان: الأطواء في البطن من السمن.

اللسان (عكن).

- ٣١ -

- وقال أيضاً (في الريح):
١- ومُرْنَةٌ بعد الرِّوَّاحِ كأنَّما
في نَحْرِها صوتُ القْرِيعِ^(١) اهْأادر
٢- قُرْبَت من الأسماعِ وهي بعيدةٌ
منها وغبَّت في الهبوبِ الحاضر
٣- فإذا التقى جمهورها في دوحةٍ
فكأنَّ فيها كلَّ لَيْثٍ هاصر
٤- وإذا استقل قتامها فكأنَّما
فيه التفافُ عساكرٍ بعساكر
- التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢٨.

الشروح: ١- القريع: الفحل المختار لضراب. السان (قرع).

- ٣٢ -

- وقال أيضاً (في الحروب):
١- وتشفق الدَّرْعُ أن تنساب حائفةً
منه عليه فقد حارت من الحذر
٢- كأنما نارُ إبراهيمَ باقية
فيها فإن صال لم تحرق ولم تضر
٣- كأنما السَّيفُ يقضي فوق ساعده
فرضاً فيركعُ فوق الهام والقصر
- التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢١٧.

- ٣٣ -

- وقال ابن هذيل في العنب:
١- وبِسلٍ فيه العنب الغضُّ
ض شبيه العنابِ في الاحمرار^(١)
٢- رقٌّ منه أدِيمُهُ فهو كالِيا
قوتٍ يُستامُ بين أيدي التجار

(١) [سقطت كلمة من الشطر الأول فأحلت بالوزن، ولعل الصواب:

((وبِسلٍ فيه [يُرى] العنب الغض)) / المجنة]

٣- وغذته الأيام فهو أنايب - سب طوالً على جفانٍ قصار

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٨٤.

- ٣٤ -

وقال أيضاً (في المذبة وال مروحة): - الطويل -

١- إذا نُشِرتُ كانت على دارةِ البدر وإن طُويت كانت كتاباً بلا نشر

٢- جوائِها بيتُ الرِّياح ورجلُها على يدٍ مشغولٍ بها فارغُ الفكر

التخريج: البيتان في التشبيهات ٢٤٤.

- ٣٥ -

وقال ابن هذيل (في عذر الغلمان) : - الكامل -

١- يرُنو وقد أَلَفَ الكرى فكأنما يرُنو إليك بمقني يَغفور^(١)

٢- وانساب في الخدِ الأسيلِ عِذاره^(٢) فكأنه مسكٌ على كافور

التخريج: البيتان في التشبيهات ١٣٠.

الشروح: ١- اليعفور: الظبي. اللسان (عفر).

٢- العذار: العذاران، جانباً اللحية. اللسان (عذر).

- ٣٦ -

قال ابن هذيل (في النحول) : - الطويل -

١- كأنني من فرطِ الصَّبابةِ عاشقٌ يخافُ عليه كاشحاً فهو مضمَر

٢- إذا عادني من لستُ أنساهُ لم يجدُ سوى أدمعٍ لم يدرٍ من حيثُ تقطر

٣- ويعلمُ أنني قائمُ الشَّخصِ كلَّما أحنُّ إلى ذكرِ الحبيبِ وأزفر

٤- كما الرِّيح إن هبَّت سمعتُ هبوبَها وليس يراها ناظرٌ حينَ تَخطُرُ

التخريج: الأبيات في التشبيهات ١٦٤.

- ٣٧ -

وقال أيضاً (في البرق): - الكامل -

- ١- كلفتها طول السُّهادِ فراقبت برقاً يلوح وتارةً يتستر
- ٢- وكأنَّ ليلي فارسٌ في كفِّه رمحٌ يقلبه، عليه مغفر
- ٣- يبدو له شعب تطيرُ أمامها شعلٌ تطيرُ لها القلوب وتذعر
- ٤- فيروغُ عن قنصِ السَّحابِ وميضه فكأنَّه فرسٌ معارٌ أشقر

التخريج: الأبيات في سرور النفس ٢٥٦.

وفي التشبيهات ٣٣ وفي البيت الثالث: تبدو...

البيت الرابع: ويروغ عن قبض...

- ٣٨ -

وقال ابن هذيل (في السراب): - الطويل -

- ١- ومُطرِدِ الأعلامِ حالٍ سرا به على الأمعر العاري برود تَشَرُّ
- ٢- كأنَّ روايه إذا اتزرت به رجالٌ ببيض الرِّيط ظهراً تَأْزروا

التخريج: البيتان في التشبيهات ١٧٨.

الشروح: ١- الأمعر والمعزاء: الأرض الحزنة الغليظة ذات الحجارة.

اللسان (معز).

- ٣٩ -

وقال في الكلب: - الطويل -

- ١- وَأَغْضَفَ يَلْغِي أَنْفَهُ فَكَأَنَّمَا يَقودُ بِهِ نورٌ من الوَحْيِ نَيْرٌ
- ٢- إِذَا أَهْبَتْهُ شَهْوَةُ الصَّيْدِ طَامِعاً رَأَيْتَ عَقِيمَ الرِّيحِ عَنْهُ تُقَصِّرُ

التخريج: البيتان في التشبيهات ١٨٧.

- ٤٠ -

وقال ابن هذيل (في الليل): - الطويل -

- ١- أَكابدُ لَيْلاً لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ لِأَكْبَابِهِ قَوْقِي شَجِيٌّ مُفَكِّرٌ
- ٢- وَأَسْأَلُهُ أَنْ يُنَجِّيَ فَكَأَنَّهُ رَأَى لِي ففِيمَا نَأَيْي يَتَفَكَّرُ

التخريج: البيتان في التشبيهات ١٥٩.

- ٤١ -

وقال أيضاً (في مصلوب): - البسيط -

- ١- وَمَدَّ ضَبْعِيهِ^(١) فِي أَعْلَى مَزَاحِمَةِ لِلنَّجْمِ مَا كَانَ عَنْهَا النَّجْمُ يَنْحَدِرُ
- ٢- كَأَنَّمَا هُوَ فِيهَا شَخْصٌ مُسْتَرْقٍ مَوْقِفٌ لِيَنِي الدُّنْيَا لِيَعْتَبِرُوا

التخريج: البيتان في التشبيهات ٢٢١.

الشروح: ١- الضبع: العضد. اللسان (ضبع).

- ٤٢ -

وقال أيضاً في (المهابة): - البسيط -

- ١- سَيَقُودُوا إِلَيْكَ فَلَوْ شَقَّتْ قُلُوبُهُمْ لِأَسْوَدَ ظَنِّكَ مِنْ إِفْرَاطٍ مَا سَتَرُوا

٢- يروم أخطبهم تأليف واحدة كأنما بين فكّي نطقه حجر

التخريج: البيتان في التشبيهات ٢٢٧.

- ٤٣ -

- الطويل -

وقال أيضاً في الزهراء*:

- ١- كأذ حناياها^(١) جناحاً مصفّق^(٢)
 - ٢- كأذ سواريتها شكت فترة الضنى
 - ٣- كأذ الذي زان البياض نحورها
 - ٤- كأذ النخيل الباسقات^(٣) إلى الغلا
 - ٥- كأذ غصون الآس والريح بينها
 - ٦- كأذ جنى الجلنار وورده
 - ٧- حديقة نفس تملأ النفس بهجة
 - ٨- كأذ جنى سوسانها في سنا الضحى
 - ٩- كأذ عيون الترجس الغض بالندى
 - ١٠- كأذ جنى الخيري في غبش الدجى
 - ١١- كأذ ينابيع المياه مراجل
- إذا ألّهته الشمس أرخاها نشرًا
فبأت هضيمات الحشا نحلاً صفراً
يُعذبها هجرًا ويقطعها كبراً
عذارى حجال رجّلت لِمماً شقراً
متونٌ نشاوى كلما اضطربت سُكراً
عشيقان لما استجمعا أظهرًا خفراً
وتتني عيون الناظرين بها حسرى
كؤوس من البلور قد حُشيت تبراً
عيونٌ تداري الدمع خيفة أن يرى**
نسيم حبيب زار عاشقه سيراً
تفور وقد أذكت لهن الحصى جمرًا

* جاءت القصيدة في مقطعتين في التشبيهات والبديع، وجعلتهما

واحدة لاشتراكهما في البيت السادس واتحادهما في البحر والقافية والغرض.

** في البديع (خيفة أن يدري). ولا معنى لها.

التخريج: الأبيات ١ - ٦ في التشبيهات ٧٦.

الأبيات ٦- ١١ في البديع ٤٠ وفيه البيت السادس بعد البيت السابع. وفيه... ووردها.

الشروح: ١- الحنايا: جمع الحنية وهي القوس. اللسان (حنى) أراد أقواس مدينة الزهراء.

٢- مصفق: الذي يضرب بجناحيه. جاء في اللسان: الديك الصفاق: الذي يضرب إذا صوت. اللسان (صفق).

٣- باسقات: طوال. اللسان (بسق).

- ٤٤ -

وقال أيضاً (في الدروع والبيض): - الكامل -

- ١- من كل ضافية الغدير ترى لها طرُقاً تصيرُ على المتونِ غداًئرا
- ٢- قد سُميتَ أمَّ الزمانِ فأرضعتُ أولادها ثدي الرِّماح أصاغرا
- ٣- فكأنهم يتطافرون^(١) لريبةٍ أو روعةٍ لو أنَّ فيهم طافرا
- ٤- وكأنهم مما تدانوا والتقوا طيرٌ رأت في الجو صقراً كاسيرا

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢٠٨.

الشروح: ١- يتطافرون، الطفر: الوثوب. اللسان (طفر).

- ٤٥ -

وقال في الرباب: - المنسرح -

- ١- يُخَالِفُ العودَ في تصرفِهِ وهو على علقِهِ وإنَّ صَغُرَ

- ٢- وَإِنَّمَا يَحْتَذِي عَلَى نَعَمٍ من حكم الفرسِ كلِّما حضرا
٣- كَأَنَّهُ فِي يَدِي مُحَرِّكُهُ يُنْشُرُ قَلْبِي بِهِ وَمَا شَعِرا
٤- كَأَنَّ دَاوُدَ حِينَ يَوْقُظُهُ يَقْرَأُ فِيهِ الزُّبُورَ وَالسُّورَا

التخريج: الأبيات في التشبيهات ١٠٨.

- ٤٦ -

وقال أيضاً (في الحمام):

- الطويل -

- ١- تَرَى قَطْرَاتِ الطَّلِّ كَالدَّرِّ فَوْقَهَا إذا انتَفَضَتْ فِي الْأَيْكِ تَنْثُرُهُ نَثْرَا
٢- إِذَا فَرَّقَتْهُ أَلْفَ الْغَيْمِ غَيْرُهُ عليها فَقَدْ شَبَّهَتْهَا قَيْنَةً سَكْرَى
٣- تَزَاجِمُ أُخْرَى مِثْلَهَا بِعُقُودِهَا ولم تَرْضَ بِاسْتِرْجَاعِ مَثُورِهَا كِبْرَا

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٥٨.

قافية الزاي

- ٤٧ -

وله في السيف:

- الخفيف -

- ١- وَمُؤَاتٍ حَتَّى إِذَا حَرَّكَتْهُ من جناني^(١) إشارة فهو ناز^(٢)
٢- فِيهِ مِنْ صَفْحَتَيْهِ مَاءٌ وَنَارُ خُلُطًا فِيهِمَا بَغْيٌ ائْتِياز
٣- كَيْفَ لَا يَفْتِكَاكَ هَذَا بِهَذَا مِثْلُ هَذَا بِغَايَةِ الْإِعْجَازِ
٤- وَيُصَلِّي عَلَى الرُّؤُوسِ وَلَكِنْ أَجْرُهُ قَطْعُهَا مَعَ الْأَحْوَازِ
٥- مَشْرُئِبٌّ وَقَدْ أَبَانَ وَلَكِنْ لَمْ تَنْلِهِ دَمًا مَعَ الْإِنْجَازِ

التخريج: الأبيات في الحماسة المغربية ٢: ١١٧٨.

الشروح: ١- الجنان: القلب. اللسان (جنن).

قافية السين

- ٤٨ -

وقال أيضاً (في مذبة): - الخفيف -

- ١- أنا في الصَّيفِ راحةٌ للنفوسِ وشِفَاءٌ من حَرِّ داءِ الرَّسِيسِ^(١)
- ٢- أنا زينٌ في الكفِّ ساعةٌ أُجلى ليس مثلي يحلُّ كفَّ الرَّيسِ
- ٣- حلَّ شكلي عن أن أنافسَ فيه وجمالي يُزري بكُلِّ نَفِيسِ
- ٤- غرتي البدر حينَ أبدو وجسمي فضةٌ ركبْتُ على أبنوسِ

التخريج: الأبيات في التشبيهات ٢٤٥.

الشروح: الرسيس: أول الحمى الذي يؤذن بها ويدل على ورودها.
ورسيس الحب: بقيته وأثره. اللسان (ررس).

- ٤٩ -

قال ابن هذيل (في الطيلسان): - الرمل -

- ١- طيلساني طائرٌ من نفسي هو فوقِي غَبَشٌ في غلسِ
- ٢- والذي ألفه ألفه من هواءٍ فارغٍ أو نفسِ

التخريج: البيتان في التشبيهات ٢٦٤.

قافية الضاد

- ٥٠ -

وقال أيضاً في الوداع والفراق: - الطويل -

- ١- وَضَعْنَا عَلَى جَمْرِ الْفِرَاقِ حُدُودَنَا فَعَادَتْ سَمَاءُ الْكِبَرِ مِنْ ذُلِّنَا أَرْضَا
- ٢- وَقَفْنَا وَقُوفَ الدَّمْعِ فِي بَهْتَةِ النَّوَى فَلَمْ نَسْتَطِعْ رُكْعاً وَلَنْ نَسْتَطِعْ نَهْضَا

التخريج: البيتان في التشبيهات ١٥١.

قافية العين

- ٥١ -

وأنشدني له أبو محمد علي بن أحمد: - الخفيف -

- ١- لَا تَلْمَنِي عَلَى الْبُكَاءِ بِدَارٍ أَهْلُهَا صَيَّرُوا السَّقَامَ ضَجِيعِي
 - ٢- جَعَلُوا لِي إِلَى الْوَصَالِ سَبِيلًا ثُمَّ سَدُّوا عَلَيَّ بَابَ الرُّجُوعِ
- التخريج: البيتان في جذوة المقتبس ٣٨٢ وبغية الملتبس ٦٨٤ ونكت
الهميان ٣٠٧ ونفح الطيب ٤: ٣٦ ومعجم الأدباء ٥: ٢٨٣٤ وفيه البيت الأول...
على الوقوف... والبيت الثاني... إلى هواهم... ومسالك الأبصار ١١: ١٧٦
نسبهما للرمادي وفيه البيت الأول على الوقوف. والبيت الثاني... هواهم....

- ٥٢ -

وقال ابن هذيل في مباني الزاهرة وبساتينها: - الطويل -

- ١- قُصُورٌ إِذَا قَامَتْ تَرَى كُلَّ قَائِمٍ عَلَى الْأَرْضِ يَسْتَحْذِي لَهَا ثُمَّ يَخْشَعُ
- ٢- كَأَنَّ خَطِيئاً مُشْرِفاً مِنْ سُمْوِكِهَا وَشِمَّ الرَّبْنَى مِنْ تَحْتِهَا تَسْمَعُ
- ٣- تَرَى نُورَهَا مِنْ كُلِّ بَابٍ كَأَنَّمَا سَنَا الشَّمْسُ مِنْ أَبْوَابِهَا يَنْقَطِعُ

- ٤- ومن واقفات فوقهن أهلة
 ٥- على عُمْدٍ يَدْعُوكَ مَاءُ صَفَائِهَا
 ٦- تَبُوحُ بِأَسْرَارِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا
 ٧- كَأَنَّ الدَّكَائِنَ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِهَا
 ٨- كَأَنَّ الصَّهَارِيجَ الَّتِي مِنْ أَمَامِهَا
 ٩- كَأَنَّ الْأَسْوَدَ الْعَامِرِيَّةَ فَوْقَهَا
 ١٠- كَأَنَّ خَرِيرَ الْمَاءِ مِنْ لَهَوَاتِهَا
 ١١- أُعِدَّتْ لِأَحْيَاءِ الْبَسَاتِينِ كُلِّهَا
 ١٢- دَعَتْهَا بِصُوبِ الْمَاءِ فَانْتَبَهَتْ لَهُ
 ١٣- فَلَمَّا نَشَا النُّوَارَ فِيهَا ظَنَنْتَهَا
 ١٤- وَلَمَّا اكْتَسَتْ أَغْصَانُهَا خَلَتْ أَنَّهَا
 ١٥- وَلَمَّا تَنَاهَى طَيْبُهَا وَتَمَايَلَتْ
- حَنَائِيَا هِيَ التَّيْجَانُ أَوْ هِيَ أَبْدَعُ
 إِلَيْهِ فَلَوْلَا جَمْدُهَا كُنْتَ تَكْرَعُ
 وَشَاةٌ بِتَنْقِيلِ الْأَحَادِيثِ تُوَلِّعُ
 صَفَائِحُ كَافُورٍ تُضْيِيءُ وَتَسْطَعُ
 بِحَارٌ وَلَكِنْ جُودُ كَفَّيْكَ أَوْسَعُ
 تَهْمٌ بِمَكْرُوهِ إِلَيْكَ فَتَفْزَعُ
 تَبَدَّدَ دُرٌّ ذَابَ لَوْ يَنْجَمُّعُ
 سَقَتْ مَوْضِعاً مِنْهَا تَأْكُدُ مَوْضِعَ
 عَيْوُنٍ كَأَمْثَالِ الدَّنَانِيرِ تَلْمَعُ
 قَبَابِكَ يَا مَنْصُورٌ حِينَ تُرْفَعُ
 قِيَانٌ بِزِيٍّ أَحْضَرُ تَتَقَنَّعُ
 عَلَيْنَا حَسِبْنَاهَا حَبِيباً يُودَّعُ

التخريج: القصيدة في التشبيهات ٧٥.

- ٥٣ -

- الكامل -

وقال أيضاً (في السراب):

- ١- مُتَوَسِّطُ جَوْزٍ^(١) الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ ثَمِلٌ يَمِيدُ بِهِ الطَّرِيقُ الْمُهَيِّعُ^(٢)
 ٢- وترى بها جسم السراب كأنما نزلت به الحمرا فما إن تُقْلِعُ

التخريج: البيتان في التشبيهات ١٧٨.

الشروح: ١- الجوز؛ جوز كل شيء وسطه. اللسان (جوز).

٢- المهيع: الواضح الواسع. اللسان (هيع).

(للبحث صلة)